



平成19年度のゼミ・サークルが決まりました。活動希望者は積極的に問い合わせてください。学生会館、6号館等に掲示してあるポスターでも確認してください。

平成19年度 活動ゼミ

ゼミ希望の学生は顧問の教員まで。

	ゼミ名	活動日時	活動場所	顧問教員
1	絵本ゼミ	水曜日 16:10	8-1教室	並木真理子 先生

平成19年度 活動サークル

下記の内容については変更になる場合があります。希望の学生は部長まで。

	サークル名	活動日時	活動場所	部長	顧問教員
1	OTM (オリジナル ティーチング ミュージック)	月曜日 2限(10:40)	造形室	保2 舟木大地	濱野俊彦 先生 三小田美穂子 先生
		(ひとこと)			
2	器楽サークル	木曜日 金曜日 16:10	小ホール	保幼2A 石川友之	三小田美穂子 先生 富岡麻由子 先生
		(ひとこと)			
3	造形サークル	水曜日 16:10	造形室	保2 小幡由美子	濱野俊彦 先生
		(ひとこと)			

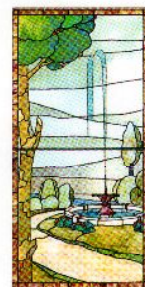
公立試験用『保育士就職模擬試験』実施

2年生の学生を対象に、公立保育士模擬試験を実施します。詳細は掲示で確認してください。

実施日 : 平成19年7月18日(水)

受験料 : 1,100円(実費)

就職試験の模試として奮って受験してください。



学園記念ホール
スタンドクラス



Information From

Nichi-On

since 1903

— 創立104周年 —

The Campus News

日本音楽学校 幼児教育科 学生向情報

6月号

2007.第129号

編集発行 学園事務局

《6~8月の行事予定》

1年生	2年生
6/8(金) 実習前授業終了	6/1(金) 実習前授業終了
11(月)~22(金) 幼稚園観察実習(保幼)	4(月)~14(木) 保育園実習(保・保幼)
25(月) 授業再開	18(月)~29(金) 幼稚園実習(保幼)
7/20(金) 夏期休暇前授業終了	施設実習(保)
21(土) 補講日	7/2(月) 授業再開
23(月)~9/2(日) 夏期休暇	7/20(金) 夏期休暇前授業終了
8/6(月)~9(木) ミュージック・セラピー ワークショップ	21(土) 補講日
9/3(月) 授業再開	23(月)~9/2(日) 夏期休暇
	8/6(月)~9(木) ミュージック・セラピー ワークショップ
	9/3(月) 授業再開

行事予定は追加・変更になることがありますので学内掲示等に注意して下さい。

実習に向けて

専任教員 石塚 広美

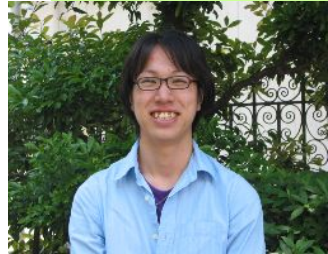


「実習」とは、字のごとく実際にその場所で学んで、習うことです。6月から、1年生、2年生も実習がスタートします。私も皆さんと同じ体験、経験をした一人として、お話したいと思います。実習日が近づくにつれて、子どもたちは、自分を受け入れてくれるのか？保育士の先生は自分のことをどのように評価するのか？自分の立場・・・居場所が分からない不安な気持ちでいっぱいになり、眠れない日々があった

ことを思い出します。皆さんはどうですか？共感できる人もそうでない人もいると思います。実習初日、不安な気持ちを考える暇もないうちに子どもたちは、すぐに私を受け入れてくれました。そして「先生！」と呼んでくれた喜びは今でも忘れません。しかし「先生」と呼ばれる意味の重さも知りました。この職種は、子どもとはいえ、一人の人間として関わる職種です。心と心のつながりを大切に育み、考えることが求められていると思います。実習先では、実習生を受け入れる義務はないのです。自分たちの後を担う後継者を育てるための任意として行っています。感謝する気持ちを忘れずに、実習に臨んでください。そして、授業内で学んだことを、発揮できるように、いつも疑問点を持ち、質問して解決していくことで1歩、1歩前進すること、そして、聞く！素直な謙虚な態度を忘れないで、実りのある実習にするのは、自分自身です。毎日、1つ目標を立てて実習に臨んでいきましょう。「失敗は成功のもと」・・・間違えていいんです、わからなくていいんです。なぜなら実習生だから！その後に答えが見つければ、真剣に取り組めば理解できるからです。そして、実習終了日は、自分自身を褒めてあげることができる、そんな日になることを、願っています。私も応援しています。

「ステップアップ」 宿泊研修を終えて…

5月25日(水)・26日(木)の2日間、山梨県富士五湖の一つ、西湖湖畔にて宿泊研修が行なわれました。そこで、6名の2年生が宿泊研修サポーターとして活躍してくれました。1年生のサポート役として、研修時のリーダーとして、1年前とは違う立場で彼らは何を感じとったのでしょうか。



保育士コース2年 小野寺 翔太

「え！私がサポーターですか？」という言葉から始まった。去年のサポーターの先輩方を見て、サポーターというのは「1年生のお手本にならなくてはならない」と感じていた。選ばれたからには、1年生をサポートできるように頑張ろうと、私は心の中で決めた。

それからはサポーター同士でキャンプファイヤーの練習を1ヶ月前から始め、何度も話し合いを重ね、「こうすると盛り上がりそうだ」とアイデアを出し合った。助言をくれた先生方に感謝している。

宿泊研修が始まると、リハーサルでは緊張した表情だった1年生も、キャンプファイヤーでは出し物を笑顔で楽しんでいて、とてもいい雰囲気だった。仲間と協力すること、仲間のいいところを見つけることが、宿泊研修でできたのではないかなと思う。

今回サポーターとして参加して、自分自身が楽しまなければ子ども達に楽しさは伝わらないこと、相手にわかりやすく説明する難しさを改めて身にしみて感じ、私自身の課題だと感じた。保育者になりたいという同じ夢を持った仲間と一緒に学び、成長する私自身の「ステップアップ」を、これからも目指していきたい。そして、1年生を影ながら応援していければと思う。



1日目
西湖湖畔でのキャンプファイヤー

保育士コース2年 鷲山 侑希



私は、今回2年生サポーターとして宿泊研修に参加させてもらいました。先生からサポーターの役割を頼まれた時は、顔には出さなかったが、本当に心から嬉しく思いました。反面、去年の先輩方のサポーターぶりがあまりに素晴らしかったので、自分に務まるのか不安でいっぱいでした。私も引き受けた以上は全力を尽くして頑張ろうと強く感じました。練習や準備が始まり、HRでの説明などで1年生の皆さんが私たちサポーターの話に真剣に耳を傾けてくれているのがわかりました。サポーターと1年生の思いが通じたのか、宿泊研修当日は、山梨についてみると、あいにくの雨が見事に止み、神様は皆の日ごろの行いを見ている！と感じました。キャンプファイヤーも研修報告会もほうとう作り、どれも有意義で大成功だったと思います。活動では1年生の皆さんの一生懸命さが伝わってきて、それがなにより嬉しかったです。



2日目
山梨県の伝統料理 ほうとう作り

サポーターに選んでいただき、本当にありがとうございました。

夏期集中講座「ミュージック・セラピーワークショップ」開催



去る5月23日、ディッカーソン先生から、小林校長にメールが届きました。3月、校長とディッカーソン先生がロンドンでワークショップについて打ち合わせをしてから、電話やメールで何度もやり取りをして準備を進めてきました。メールの一部を紹介します。

「写真を数枚、添付しました。これは昨年10月、ロシアで行なった授業の写真です。音楽セラピーのトレーニングの様子を写したものです。音楽は即興的に作られ、演奏されました。その目的はself expression (自己表現), sharing (共有する、連携する), listening to other player(s) (他の人の即興を聞く) ことです。6人の人がピアノを弾いているのは、いろいろな「社会的コントロール」を感じるままに表現することを試みています。音を出すことが最後に言葉へと発展させるエクササイズです。いまワークショップ in Tokyoの内容を考えています。次の機会にまた書きます。」



キーボード奏者とピアノで即興演奏する私

期日 : 8月6日(月)～8月9日(木)
時間 : 9:30～16:00 (最終日は14:30まで)
会場 : 日本音楽学校
講師 : グラハム・ディッカーソン

【講義のテーマ&メッセージ】

音楽セラピーの基礎を解説します。いろいろなクライアントのグループを想定して活動します。もちろん子どものケースも用意します。音楽セラピーの基礎理論と演習・実技の授業を行ないます。学生たちの将来の仕事に役立つセラピー的な感覚・発想・アイデアを培います。もちろんスペシャル・ニーズを必要とする園児とどう対処するかもお話しします。

この4日という短期の授業の目的は、学生の創造的に表現する能力を開発し、音楽セラピーという新しい職業について理解してもらうことにあります。授業内容は知的な側面と情緒的な側面の両方を要求しますから、学生は授業に参加している自分の成長を両方の側面から確認する必要があります。

【授業内容】

- | | |
|---|---|
| 8/6(月)
参加者がパートナーと知り合い、スキルを増やし、高めます。ワークショップの活動は音楽セラピー的なアプローチ(手法)に発展できるものを採用しています。 | 8/8(水)
あなた方の体験を分析的に話し合います。この活動は二人一組で行なう場合と少人数グループで行なう場合があります。 |
| 8/7(火)
第2日目は、グループのクライアントに対処するセラピーを体験します。昨日とは別のメソッドを学びます。 | 8/9(木)
最終日です。ワークショップで体験したスキルや考え方は、教育・保育の現場でどう活用しますか。専門の音楽セラピストになる教育についてお話しします。 |

【ワークショップの教材・楽器】

次のような教材を使います。まずウォーム・アップにクレヨンや絵具、紙を使って活動します。授業では主に楽器を使用します。グランド・ピアノ、打楽器、弦楽器、アコーディオン、金属製の楽器、木製の楽器、プラスチック製の楽器などです。



シロフォン・ブリッジ?

英国国内の活動

- 2001-2005
音楽セラピーのアドヴァイザー・コンサルタント
ダービー市及びダービーシャー州教育支援機構
- 1994-2001
ダービー大学・芸術セラピー学科教員
- 1996-2001
音楽セラピー専門官・地方医療監査委員
- 2000-2001
ノーザン・ジェネラル病院臨床講義スーパーバイザー
- 1990-2001
音楽セラピスト/バーミンガム及びベッドフォード地区養護学校
- 1978-1960
音楽セラピー部長/NHSメンタル・ヘルス病院

国外のワークショップ

- ニュージーランド、フィンランド、ロシア、クロアチア、トルコ、ギリシャ など